

Verbale del Consiglio Accademico n. 16 del 12 ottobre 2023

Oggi giovedì 12 ottobre 2023 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *wur-tmcm-qjk* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 05 ottobre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura ed approvazione del Verbale n. 15 del 02 ottobre 2023;
2. Aggiornamento relativo alla riserva di posti da inserire nel Bando per il reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024 (DM 180/2023): analisi e determinazioni;
3. Bozza Programmazione didattica A.A. 2023-2024: analisi e determinazioni;
4. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Giovanna Montecalvo, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli e le Rappresentanti degli Studenti Sabina Dell'Aquila e Mariangela Clemente.

I Maestri Valter Nicodemi e Nicola Fiorino intervengono alle ore 16.30.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Vita Papapietro, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Giovanni Pelliccia e Michele Visaggi.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con il punto n.1 all'O.d.G. e procede alla lettura del verbale n.15 del 02 ottobre 2023.

Il CA approva.

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.G.

A seguito di ricognizione effettuata per la verifica in oggetto, il CA delibera di mettere a riserva i posti come di seguito riportato:

- 1 posto di Flauto – CODI/13: riserve art. 18 L. 68/1999;
- 5 posti di Pratica e lettura pianistica – COTP/03: riserve art. 1 L. 68/1999;
- 1 posto di Violino – CODI/06: riserve art. 1014 D. lgs. 66/2010.

Il Direttore informa che -successivamente all'ultima seduta del CA- sono pervenute ulteriori, seppur minime, correzioni tecniche al Bando-tipo per i concorsi DM 180/23 da parte della Conferenza dei Direttori.

Il Direttore procede con la lettura delle proposte dei programmi pervenuti dalle relative Scuole, e già inoltrati al CA, in merito alle prove pratiche dei concorsi di sede da attivare.

Dopo ampia e approfondita discussione si modificano i seguenti programmi nei punti indicati:

- FLAUTO DOLCE: togliere alla quarta prova la frase *"ad uno o più strumenti"*
- STRUMENTI A PERCUSSIONE: eliminare la frase *"la commissione si riserva di interrompere il candidato in qualsiasi momento"*
- TROMBONE: per la quinta prova dei passi d'orchestra inserimento della frase *"esecuzione di 3 passi d'orchestra estratti a sorte seduta stante ..."*

Il Maestro Tinelli osserva che nel programma relativo al FLAUTO manca, in analogia ai programmi di STRUMENTI A PERCUSSIONE e TROMBONE, una prova relativa ai passi d'orchestra.

Si propone una rimodulazione del programma pervenuto, inserendo nella quarta prova una lista dei PASSI D'ORCHESTRA e una quinta prova relativa all'Ottavino.

Il CA delega il Maestro Tinelli ad interfacciarsi con il Maestro Emanuele Cacciatore per un confronto sul programma rimodulato.

In merito alla nota pervenuta dal Dott. Michele Covolan per il reclutamento a tempo determinato, il Direttore informa che sono state avviate le procedure per la nomina dei supplenti con le graduatorie del nostro Conservatorio. Per l'utilizzo di altre graduatorie il Direttore propone di adottare quelle già utilizzate nell'A.A. 2022-2023 per una possibile continuità didattica, ove le stesse siano in corso di validità, e –in subordine- quelle delle Istituzioni più vicine o quelle più recenti o quelle acquisite per prima al protocollo.

Il CA delega il Direttore all'utilizzazione delle ulteriori graduatorie secondo i suddetti criteri.

Il Direttore prosegue con il punto n.3 all'O.d.G. - Bozza Programmazione didattica A.A. 2023-2024: analisi e determinazioni.

La Studentessa Sabina Dell'Aquila lascia la seduta alle ore 18.15.

I Consiglieri avviano una ampia discussione sulla Bozza e, in merito alle ore di didattica online riservate ad alcune tipologie di discipline, i Maestri Fiorino, Montecalvo e Ventrella ritengono che la criticità dell'avvio dell'anno accademico non debba creare disparità di trattamento fra gli Studenti e fra i Docenti.

Il Direttore chiarisce che nella bozza di programmazione didattica si indica la possibilità, e non l'obbligo, di optare per la modalità online delle lezioni delle discipline teoriche solo fino alla restituzione del plesso nuovo.

Perplessità vengono espresse dagli stessi consiglieri anche sui vari profili di legittimità della decisione, considerando che la normativa relativa allo stato emergenziale non è più in vigore. La mancanza di spazi che il Conservatorio vive è una problematica che deve essere affrontata e risolta in seno al C.d.A., come già molte volte richiesto da più parti, anche in vista dei futuri ulteriori lavori di riqualificazione che riguarderanno il plesso vecchio del Conservatorio.

Il M° Nicodemi espone le criticità della situazione logistica manifestando la sua forte preoccupazione in merito alla possibilità, se non certezza, di consentire a tutti i Docenti di svolgere le lezioni in presenza.

A tal fine invita tutti a proporre eventuali soluzioni alternative nell'immediato alla problematica che, allo stato dei fatti e non avendo avuto in assemblea altre opzioni risolutive, non prospetta diverse vie d'uscita se non quella di concedere alle discipline teoriche la possibilità di svolgere lezioni online, pur non ritenendola la soluzione ottimale, fino alla riapertura del plesso interessato dai lavori prevista per metà dicembre.

Il Presidente, su richiesta di alcuni consiglieri, interviene telefonicamente per fornire indicazioni in merito alla restituzione del plesso nuovo e comunica che il C.d.A. si è fortemente interessato per sollecitare il completamento dei lavori dello stesso e la ditta affidataria dell'incarico ha comunicato che i tempi di consegna sarebbero previsti entro novembre.

Il CA recepisce la comunicazione e prosegue nella discussione della Bozza, rimandando l'approvazione del punto specifico a successiva seduta.

Il Maestro Tinelli lascia la seduta alle ore 18.45.

I Maestri Ventrella, Cantalupi e Papapietro chiedono che venga ripristinato nella Programmazione didattica il riconoscimento dell'impegno orario per le figure del relatore e correlatore di tesi per l'esame finale, ai fini del completamento del proprio monte ore oltre le 250 ore di didattica frontale, nella misura di 12 ore per studente/diplomando, così come in vigore fino all'A.A. 2020/21.

I Consiglieri, riconoscendo che il ruolo di relatore e correlatore sia di fondamentale importanza in merito all'impegno orario, discutono approfonditamente sulla difficoltà della modalità di inquadramento della specifica attività. In particolare, laddove il Docente voglia partecipare a progetti istituzionali o affidamento di incarichi per altra docenza, gli altri Consiglieri ritengono di dover creare una regolamentazione in merito.

La discussione viene quindi aggiornata alla successiva seduta del CA.

La Prof.ssa Sciangalepore auspica in una immediata autoconvocazione del CA che abbia come oggetto di discussione il Regolamento per il riconoscimento dei crediti rimasto in sospeso per varie sedute e ora necessario per chiarire a Docenti e Studenti i criteri di riconoscimento delle attività. Riporta, inoltre, la necessità di alcuni chiarimenti richiesti dalla Segreteria Didattica in merito a varie richieste pervenute dagli Studenti.

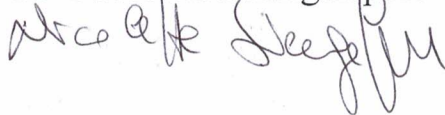
La seduta è sospesa alle ore 20.

Il CA si autoconvoca per lunedì 16 ottobre alle ore 15.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 16 ottobre 2023.

Prot. n°8894 del 16 ottobre 2023.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore

M° Corrado Roselli

